

# Сооружение первого класса



// Автор: Александр ШПРИНГЕР

// Фото: Автор

В этом номере у нас всего один юбилей, но зато какой монументальный!..

55 лет назад, 10 августа 1963 года, Новокузнецкий драматический театр переехал в новое здание на Театральной площади (архитекторы – Анатолий Зайцев и С. П. Чалая), оставив прежнее Театру металлургов. В этот день в большом зале прошло торжественное заседание, посвященное Дню строителя.

С появлением на карте города всем известного сегодня здания театра драмы связано много интересных историй и моментов, которые могут показаться странными и необычными для современного горожанина.

Начнем с того, что драмтеатр в нынешнем своём виде во многом появился, что называется, не благодаря, а вопреки. Так уже было раньше (вспомним дом-гигант на площади Маяковского), так будет и после (например, с Бульваром Героев). В стране уже всюду шла борьба с архитектурными излишествами, от которой, кстати, пострадал сосед «драмы» – высотка рядом с Театральной площадью. Но красивейший театр в неоклассическом стиле удалось отстоять, благодаря секретарю Сталинского горкома партии Николаю Паренченко.

Другой интересный момент: при строительстве и отделке такого монументального здания в основном обошлись местными силами. Работали лучшие коллективы шести стройуправлений треста «Кузнецкжилстрой» (во главе с директором В. Мошинцом) и более десяти специализированных организаций, на фоне которых два привлечённых подрядчика из Москвы смотрятся довольно скромно, хотя они и внесли весомый вклад в отделку здания. Строители понимали, что, возможно, это будет лучшее, что они построят в своей жизни, и трудились не за страх, а за совесть. В итоге, как отмечал В. Мошинец по завершении строительства, «новое здание театра по своим архитектурно-конструктивным признакам относится к сооружениям первого класса».

За всю историю города строительство лишь двух объектов удостоилось особого контроля главной на тот момент городской газеты – «Кузнецкого рабочего»: это Запсиб и... драмтеатр. Дело в том, что поначалу строительство велось ну очень медленными темпами, а то и вовсе никак. Вот газета и взяла стройку под свой контроль, выделив ей еженедельную рубрику «Ход стройки», что, надо отметить, возымело свое положительное действие.

Напоследок еще пара любопытных моментов, связанных со строительством здания драмтеатра.

Для того чтобы штукатурка держалась как можно дольше, при ее изготовлении применили старинную технологию – строительный раствор смешали с болтушкой из обыкновенных куриных яиц и пива, которых потребовалось несколько десятков бочек. В результате в течение полувека штукатурка практически не осыпалась. Эту же технологию использовали и при создании искусственного мрамора для внутренних колонн театра.

Статуя Мельпомены, возвышающаяся над фронтоном, – не просто абстрактная скульптура, а портрет совершенно конкретного человека – главного инженера стройуправления №1 Нины Владимировны Копытовой. Такой своеобразный подарок секретарь горкома Паренченко решил сделать заслуженному работнику треста.

Вместе с театром была создана и Театральная площадь, привычный нам фонтан на которой, кстати, появился далеко не сразу. Он таки пострадал от борьбы с излишествами – вместо первоначально запланированного более пафосного варианта в стиле «Дружбы народов» на ВДНХ поставили скромную чашу.

Так в городе был завершен очередной красивейший архитектурный ансамбль, а у новокузнецчан появилось еще одно любимое место для отдыха.